

**BILLO JE SREDNJE**

**1972.**

**AL' ČEBITTI I GORE**

11<sup>1</sup>Telegrama<sup>1</sup> br. 65/66 (181/82)  
29. XII 72.

antna talijanka



tali  
nada: sarmantra  
koja zna  
i pjevati



**UŠIJU PUNIH ZVUKOVA** standardne, konfekcionirane domaće zabavno-glazbene produkcije, površan bi pratitelj zbivanja u domeni popularne glazbe tijekom proteklih dvanaest mjeseci zacijelo ustvrdio kako ni ovaj put nije bio izložen mogućnosti prevelika i raznovrsna izbora. Sustavniji pregled značajnih estradnih događaja godine pokazao bi, međutim, da vrug nije tako crn, mada u budućnost i nadalje možemo gledati s mnogo nade, očekujući, prije svega, otvorenje Koncertne dvorane. Jer, dok ona ne bude spremna pružiti gostoprimstvo na svojim pozornicama preostaju samo žalopojke Zagrepčana za isposnički siromašnim estradnim životom u njihovu gradu.

### kako stići kiću

JUGOSLAVENSKA je zabavna glazba u posljednjih dvanaest mjeseci još više afirmirala svoje priznate zvijezde poput Kiće Slabinca, ansambla »Pro Arte«, »Dubrovačkih trubadura« i dra Kalođere. Zeleći, uglavnom, dosegnuti uspjehe svojih poznatih kolega, mladi pjevači i skladatelji nisu mogli dopustiti nikakav rizičan izlet izvan prokušanih recepata, što znači da se na njih, kao eventualnu svježu krv naše lake glazbe, ne može računati. Najrazvikaniji festivali zabavne glazbe u Hrvatskoj — zagrebački i splitski — pritom nisu mnogo pomogli, jer njihovo organizacijsko ustrojstvo ne dopušta radikalnije zahvate u načinu stimulacije skladatelja i izvođača, kojima je pobjeda u konkurenciji ipak najvažniji cilj, što redovito ide na uštrb kvalitete. Splitski festival, kao i natječaj za pjesmu Evrovizije, ponovno su pokazali iluzornost naporā da našu zabavnu glazbu, ovakvu kakva jest, prodamo u inozemstvo, gdje je, očito, nitko ne želi. Blijedi mozaik upotpunjuje diskografska produkcija, posve integrirana u postojeće stanje.

Jedna od rijetko osmišljenih i vrijednih estradnih priredbi, bio je koncert Arsena Dedića, Gabi Novak te ansambla Boška Petrovića i Zagrebačkog gudačkog kvarteta, krajem travnja na pozornici »Komedijske«; radi se ipak o usamljenom pokušaju za čiji je uspjeh gotovo unaprijed garantirao ugled sudionika ali i trudi što su ga pritom uložili.

Dva zagrebačka ansambla — kvartet »4 M« i Plesni orkestar RTV Zagreb, proslavila su 10. odnosno 25. obljetnicu postojanja. Njihovi rođendanski pokloni publici, međutim, donekle su umanjili sjaj jubileja: svečarski koncert »4 M« djelovao je pomalo poput epitafa, a LP ploča »Jazz and Dance« Plesnog orkestra, umjesto da prikaže presjek njegovih raznolikih aktivnosti, što joj je, izgleda, bila namjera, ostala je samo neprestano sastavljenim koktelom, u kojem se pravi sastojci tek povremeno naslućuju.

### jedna ploča, jedno gostovanje

POP GLAZBENICI okupili su se 21. i 22. travnja na paradi u Ljubljani koja je, za čudo, ostala zabilježena na dokumentarnom albumu. izda-

nom svega mjesec dana kasnije. Slušajući te snimke ne možemo se oteti dojmu da nam je »progressivna« pop glazba još uvijek samo blijedi refleks anglo-američke, pri čemu pretencioznijim pokušajima redovito nedostaje originalnosti i vrednijeg stvaralačkog temelja. Ljubljanski pop festival ipak valja pozdraviti, makar kao mjesto okupljanja mladih glazbenika koji nastoje djelovati izvan koordinata standardne zabavne glazbe, a iz atmosfere što nastaje tijekom njihovih susreta možda će ubuduće, pojavom nekolicine domišljatih i kreativnih ličnosti nastati autentičniji, izraz vrijedan pozornosti. Stoga bi tradiciju ove manifestacije svakako trebalo održati; samo kao puka smotra, bez uloge inicijatora i animatora, gubi razlog postojanja. Koncertom u Studentskom centru u Zagrebu, ansambl »Time« pobudio je nadu da će se uspjjeti izdignuti iznad siromašnog prosjeka jugoslavenske pop glazbe. Mada je izdala jednu LP ploču, koja je ukazala na njene nedostatke, vrijednosti i put za daljnji rad, grupa »Time« je kasnije tijekom godine znatno smanjila svoje aktivnosti, što je dovelo do znatnog pada kvalitete, naročito primjetljivog na nedavno održanom koncertu u Kongresnoj dvorani zagrebačkog Velesajma.

Najznačajniji doprinos domaćoj pop glazbi u protekloj godini nesumnjivo je LP ploča »Korni grupe«, kojom se ona ponovno afirmirala kao najozbiljniji naš pop-ansambl i iskupila za seriju prosječnih i konvencionalnih ostvarenja prije toga. Sarajevski »Indeksi« proslavili su desetu obljetnicu postojanja.

Među gostovanjima, u ovom tekstu treba spomenuti izvanredan recital američke pjevačice Melanie u »Istri«. Ova je priredba značajna kao indikator postojanja kruga mlade publike koja zna procijeniti vrijednost autentične pop-glazbe (samo što za neposredan kontakt s njom ima nedopustivo malo prilika) a s prezirom i sprdnjom gleda na domaću zabavnu glazbu, bližu ukusu srednje generacije nego omladine, kojoj bi trebala biti prvenstveno namijenjena. Ostala značajnija gostovanja: Manfred Mann u Ljubljani, te grupa »Troggs« na turneji po više jugoslavenskih gradova; oboje samo slabašan odsjaj nekadašnjih izdanja.

### bogata sezona jazza

BEOGRADSKI DOM OMLADINE i ove je godine omogućio susret s nizom glasovitih interpreta jazza.



zorzi peruzović:  
pjevač s ozbiljnijim pretenzijama proslavio se beznačajnom skladbicom

Cjelovečernjim konce sindikata predstavili Hancock, Erroll O. Counta Basiea s pjevali liamsom i Eddie »Claysonom te trubačem F i Oscar Peterson. Održ izdanje Newport jazz ogradu koji se, međ sudjelovanju niza pozka (Gillespie, Monk, nes, J. Smith, D. Br nije mogao pohvaliti koncepcijom pa je u znatno zaostajaca p U programu ove mar smo, po prvi put do venski all — stars ork tijelo velikih mogućno žalost, iz niza razloga žati kao cjelina.

Posebno je senzacion boravak pjevača Ray Jugoslaviji. Njegovi ogradu i Ljubljani iza ne komentare, što je očenja s legendom č put, po svemu sudeći poznat široj publici u Međunaradni jazz fest ni, 13. po redu, imao razočarenja. Prema o više je pokazao am Bill Evans, dok je n od istaknutijih sudi naudio ugledu manife Zagrebačka publika (obično, na repu doga mu sudeći slijedeće još manje prilika da jazz priredbama u sv ime, najagilniji zagreb benik, Boško Petrov odlazak u inozemstvo možemo očekivati da bašne aktivnosti na p be u Zagrebu još viš Nađe 1973.

### nade 1973

TRADICIONALNA S mene glazbe — zagreb konačno će slijedeće vrata nekim, do sada postavljenim glazbe Misli se , prije svega, jazz, pri čemu u korn klavirist Cecil Taylor chel Portal sa svoj: Sigurno je sudjelov: šansonjerke Brigitte od najuzbudljivijih i interpretatorki toga ž nade valja slijedeće u ponovno pokrenuti festival zabavne glaz kojem će se ujedno predstavnik za natje je. Ostale, uobičajene popularne glazbe osta na razini svojih dos tata, uz napomenu d nekih od njih, popu festivala u Beogradu vjesna.

### dražen vrdoljak

niji doprinos domaćoj pop  
 protekloj godini nesumnji-  
 ploča »Korni grupe«, ko-  
 a ponovno afirmirala kao  
 ji naš pop-ansambl i isku-  
 tiju prosječnih i konvenci-  
 tvarenja prije toga. Sara-  
 deksi« proslavili su desetu  
 postojanja.

gostovanjima, u ovom kon-  
 pa spomenuti izvanredan  
 eričke pjevačice Melanie u  
 a je priredba značajna kao  
 postojanja kruga mlade  
 oja zna procijeniti vrijed-  
 tične pop-glazbe (samo što  
 jedan kontakt s njom ima  
 to malo prilika) a s prezi-  
 dntijom gleda na domaću  
 lazbu, bližu ukusu srednje  
 nego omladine, kojoj bi  
 ti prvenstveno namijenje-  
 a značajnija gostovanja:  
 Mann u Ljubljani, te gru-  
 s« na turneji po više ju-  
 tih gradova; oboje samo  
 odsjaj nekadašnjih izdanja.

## bogata sezona jazza

OSKI DOM OMLADINE i  
 dine omogućio susret s ni-  
 vitih interpreta jazza.



nada: šarmantna talijanka  
 koja zna  
 i pjevati



Cjelovečernjim koncertima u Domu  
 sindikata predstavili su se Herbie  
 Hancock, Erroll Garner, orkestar  
 Counta Basiea s pjevačima Joe Wil-  
 liamsom i Eddie »Cleanhead« Vin-  
 sonom te trubačem Roy Eldridgeom  
 i Oscar Peterson. Održano je i drugo  
 izdanje Newport jazz festivala u Be-  
 ogradu koji se, međutim, usprkos  
 sudjelovanju niza poznatih glazbeni-  
 ka (Gillespie, Monk, Blakey, E. Jones,  
 J. Smith, D. Brubeck, Mingus)  
 nije mogao pohvaliti smišljenijom  
 koncepcijom pa je u tom pogledu  
 znatno zaostajao za prošlogodišnjim.  
 U programu ove manifestacije čuli  
 smo, po prvi put do sada, jugosla-  
 venski all — stars orkestar, glazbeno  
 tijelo velikih mogućnosti, koje se, na  
 žalost, iz niza razloga, ne može odr-  
 žati kao cjelina.

Posebno je senzacionalno odjeknuo  
 boravak pjevača Raya Charlesa u  
 Jugoslaviji. Njegovi koncerti u Be-  
 ogradu i Ljubljani izazvali su opreč-  
 ne komentare, što je posljedica su-  
 očenja s legendom čiji je razvojni  
 put, po svemu sudeći, ipak premalo  
 poznat široj publici u nas.

Međunaradni jazz festival u Ljublja-  
 ni, 13. po redu, imao je vrhunaca i  
 razočarenja. Prema očekivanju, naj-  
 više je pokazao američki klavirist  
 Bill Evans, dok je nedolazak nekih  
 od istaknutijih sudionika donekle  
 naudio ugledu manifestacije.

Zagrebačka publika ostala je, kao i  
 obično, na repu događaja, a po sve-  
 mu sudeći slijedeće godine imat će  
 još manje prilika da bude nazočna  
 jazz priredbama u svome gradu. Na-  
 ime, najagilniji zagrebački jazz glaz-  
 benik, Boško Petrović, najavljuje  
 odlazak u inozemstvo, pa s razlogom  
 možemo očekivati da će ionako sla-  
 bašne aktivnosti na polju jazz glaz-  
 be u Zagrebu još više opasti.  
 Nađe 1973.

## nade 1973.

TRADICIONALNA SMOTRA suvre-  
 mene glazbe — zagrebački Bijenale,  
 konačno će slijedeće godine otvoriti  
 vrata nekim, do sada bezrazložno za-  
 postavljenim glazbenim oblicima.  
 Misli se, prije svega, na avangardni  
 jazz, pri čemu u kombinaciju dolaze  
 klavirist Cecil Taylor i Francuz Mi-  
 chel Portal sa svojim ansamblom.  
 Sigurno je sudjelovanje francuske  
 šansonjerke Brigitte Fontaine, jedne  
 od najuzbudljivijih i najoriginalnijih  
 interpretatorki toga žanra. Stanovite  
 nade valja slijedeće godine položiti  
 u ponovno pokrenuti jugoslavenski  
 festival zabavne glazbe u Opatiji, na  
 kojem će se ujedno izabrati naš  
 predstavnik za natjecanje Eurovizij-  
 je. Ostale, uobičajene manifestacije  
 popularne glazbe ostat će vjerojatno  
 na razini svojih dosadašnjih rezul-  
 tata, uz napomenu da je budućnost  
 nekih od njih, poput Newport jazz  
 festivala u Beogradu, trenutno neiz-  
 vjesna.

dražen vrdoljak