

NECJELOVITO OSTVARENJE

lp ploča »pjesme s planine« drage mlinarca, izdanje »jugoton«, lpyv 5-60995-I

VEĆ NIZ GODINA nazočan na zagrebačkoj pop-sceni, Drago Mlinarec ostaje vjeran simpatičnom pokušaju da zadrži neovisnost svoga djelovanja, nalazeći se na granici između afirmiranog i potvrđenog ljubimca omladine, te kantautora s pretencioznijim stvaralačkim nakanama. Izgradivši stil u kojem je lako raspoznatljiva nit osobnosti i individualnosti, Mlinarec nerado dopušta ljudima sa strane da se upliću u njegov posao, što bi bilo za svaku pohvalu kada bi svojim ostvarenjima zaista i pokazao da im nikakva tuđa intervencija nije potrebna. Međutim, u slučajevima kada se želi udaljiti od okvira svojih romantičnih pjesama koje mladost rado prihvaća, osjećajući u njima privlačnost jednostavnog, osobnog ispovjedništva, neposrednog upravo stoga jer se ne uzdiže do razine umjetnički oblikovanog, Mlinarec kao da gubi sigurnost, pri čemu su šanse da učini krivi korak vrlo brojne. On nesumnjivo posjeduje stanoviti timbar autentičnosti koji, ipak, sam po sebi, nije dovoljan da bi njegovu radu pridodao dostojanstvo artistički uglađenog oblika. Uvjeren u svoje sposobnosti i želeći što je moguće više svojih glazbenih aktivnosti obaviti sam, Drago Mlinarec vjerojatno to niti ne primjećuje, što nužno dovodi do određenih nesporeduma, makar u odnosu s publikom, a i pokušajem da se njegov rad cjelovito sagleda.

Svojem drugom samostalnom LP pločom, nazvanom »Pjesme s planine«, koja se pojavljuje točno godinu dana nakon prve, Mlinarec uz pomoć svojih »prijatelja« (riječ je o terminu na kojem on inzistira), mladih zagrebačkih pop-glazbenika Nenada Zubaka, Jadranka Budića i Ivana Stančića, te Srećka Zubaka (nešto starijeg i u posljednje doba uspješna skladatelja, pjevača i instrumentalista), ostavlja nepotpun dojam, što je posljedica njegova trenutno nedefinirana glazbena usmjerenja. On, naime, vrlo da između skladbi, interpretiranih u svojoj dosadašnjoj maniri (»Pjesma o njenim snovima«, i »Trebao sam, ali nisam«), tipičnih rock izvedbi, predodređenih, možda, da postanu hitovima (što se naročito odnosi na prvu pjesmu s A-strane, »Noćna ptica«), te novih pokušaja koji bi trebali imati pretenzija prvenstveno u instrumentalnom dijelu i formi (»Pjesma s planine« i »Dijete zvijezda«). Ova raznolikost ne pridonosi kvaliteti ploče, jer se ni Mlinarec a ni njegovi suradnici u njoj ne snalaze uvijek najbolje, posebno u najduže dvije snimke (osim, možda, s iznimkom S. Zubaka). Umjesto da svoj izraz, ako to baš želi, pokuša osuvremeniti krećući se tragom danas vrlo cijenjenih kantautora-pripadnika tzv. »akustičnog rocka«, za što posjeduje dovoljno predispozicija i iskustva iz dosadašnjeg rada, Mlinarec kao da se sve više udaljuje od takvog stila, upuštajući se u način interpretacije koji mu ne odgovara potpuno ili barem nije u skladu s jednim putem što mu ga domaća lakoglazbena scena ostavlja na izbor. Ono što su zagrebački interpreti šansone u odnosu na standardnu zabavnoglazbenu produkciju, Mlinarec bi trebao biti u domeni pop-glazbe, no on, ili misli drukčije, ili se sprema da odabere neku drugu varijantu.

dražen vrdoljak

ZA RAZNOVRSNIJI ESTRADNI ŽIVOT

"Telegram" br. 67 (583)
12. 2. 73.

razgovor s perom mihanovićem, direktorom »arta«

Zagrebačka umjetnička agencija
»Arto« objavila je ovih dana op-
sežan atraktivan program estradnih
priredbi za nastupajuću sezonu. U
povodu toga, »Telegram« je uprili-
čio razgovor s direktorom ove us-
tanove, drugom Perom Mihanovi-
ćem.

stradnih priredbi, a time i naviku
publike, što smatram posebno važ-
nim.

**bez opasnosti
rizika**

TELEGRAM: Spomenuli ste sta-

utemeljenim na proračunu troško-
va priredbi poput Smotre folkloru,
Zagrebačkih večeri i sl.

TELEGRAM: Smotra folkloru ne-
sumnjivo je manifestacija koja od
svih što ih Vaša ustanova priređu-
je, ima najviše odjeka u javnos-
ti...

MIHANOVIĆ: Nesumnjivo... Uto



zemlje i inozemstva ciklusom »Mla-
di koji osvajaju svijet«, stvaralašt-
vo radnika predstaviti ćemo u ok-
viru programa »Radnici stvaraoci,
radom stvaramo...«, ostvarenja u-
mjetničkih kolektiva iz drugih re-
publika prikazati ćemo serijom go-
stovanja istaknutih kazališnih ku-
ća u ciklusu »Upoznajmo se«, a
spominjem i naš estradni program

ESTRADNI

ŽIVOT

"Telegram" br. 67 (583)
12. I 73.

razgovor s perom mihanovićem, direktorom »arta«

Zagrebačka umjetnička agencija

»Arto« objavila je ovih dana opsežan atraktivan program estradnih priredbi za nastupajuću sezonu. U povodu toga, »Telegram« je upriličio razgovor s direktorom ove ustanove, drugom Perom Mihanovićem.

TELEGRAM: Zamolili bismo Vas na samom početku, da nas detaljnije upoznate s priredbama što će u organizaciji »Arta« uslijediti neposredno tijekom slijedećih mjeseci?

MIHANOVIĆ: Seriju koncerata koje priređuje »Arto« započeo je Arsen Dedić prvim od ukupno četiri recitala koliko će ih u siječnju održati u okviru naše »Glazbene pozornice« u kazalištu »Komedija«. Uslijedit će zatim nastupi »Korni grupe«, u subotu, 13. o. m. u koncertnom studiju »Istra«, kvarteta »4M«, Vere Svobode (za koju scenario piše Dragi Britvić), upravo smo potpisali ugovor s Krunoslavom Cigojem za nastup početkom veljače, planiramo organizirati koncert Silvane Armenulić, te niz priredbi beogradskog »Ateljea 212«. Pored kazališta »Komedija«, s kojim smo se naročito dobro povezali, pregovaramo također s radničkim sveučilištem »Moša Pijade«, da bismo neke od naših priredbi postavili u njihovoj dvorani. U ovom kontekstu moram istaći da nas upravo nedostatak adekvatnih koncertnih prostora u Zagrebu sprečava da proširimo naše aktivnosti. Kako one postojeće, po mom mišljenju, nisu naročito zainteresirane za suradnju, propuštamo priliku da uspostavimo kontinuitet e-

stradnih priredbi, a time i naviku publike, što smatram posebno važnim.

bez opasnosti rizika

TELEGRAM: Spomenuli ste stanovito nerazumijevanje spram vaših inicijativa. Znači li to da niste u stanju animirati ustanove čija bi vam pomoć pomogla?

MIHANOVIĆ: Ne želeći se upuštati u nikakav rizik, ustanove s kojima bismo željeli surađivati uglavnom se pokazuju indiferentnima, što stvara klimu u kojoj je zaista teško realizirati iole pretenciozniji program. Pokušavajući, koliko nam je to moguće, doprinjeti poboljšanju i raznovrsnosti estradnog života u Zagrebu, prisiljeni smo snalaziti se na najrazličitije načine i praviti kompromise koji ponekad idu na račun kvalitete.

Rekao bih, zapravo, da mi uporedo radimo na dva kolosjeka. Organiziranjem popularnih priredbi, poput cirkuskih programa, revija na ledu, lutrija i sl, namičemo sredstva kojima pokrivamo troškove ozbiljnijih manifestacija. Konkretno, 1967. godine, nepokrivene troškove Smotre folklor namireni su prihodom cirkusa »Orfei«, slijedeće, 1968. lutrijom, 1970. prihodom gostovanja cirkusa »Americano« itd. Nama je vrlo teško raditi na taj način, dijelom zbog nedostatka osoblja — iako sam u posljednje doba okupio nekoliko sposobnih i vrijednih mladih suradnika — a dijelom i stoga, što nismo u stanju načiniti točan profil naših programa. Konačno, dotacije što ih primamo nisu u skladu s potrebama,

utemeljeni va priredk Zagrebačk

TELEGRAM sumnjivo svih što il je, ima n ti...

MIHANOV meljena I: tra folklor »Medunarc op. D. V.) prezentiral naših tra smijemo z redni zna(na selo, g jednicu.

Drago mi smo vrlo nja što ge duje u ino znih folk se »Artu« ra pojedin je.

opse

TELEGRAM talji ovog jedničkim večeri?

MIHANOV ram zvati želimo obl ljačke bur ževnik Ivi preuzeti T du 100. ol nja, orgar ma Gornj dan«. Pon mogućnost



n »arta«

ibi, a time i naviku
natram posebno važ-

opasnosti
rizika

Spomenuli ste stamije-
vanje spram va-
n. Znači li to da ni-
animirati ustanove
bomoć pomogla?

Ne želeći se upuš-
tv rizik, ustanove s
željeli surađivati u-
pokazuju indiferentni-
a klimu u kojoj je za-
alizirati iole pretenci-
m. Pokušavajući, ko-
to moguće, doprinjeti
raznovrsnosti estrad-
u Zagrebu, prisiljeni
se na najrazličitije
viti kompromise koji
na račun kvalitete.

Pravdo, da mi upore-
a dva kolosjeka. Orga-
opularnih priredbi, po-
i programa, revija na
i sl, namičemo sred-
pokrivamo troškove oz-
nifestacija. Konkretno,
nepokrivene troškove
ora namireni su priho-
sa »Orfei«, slijedeće,
n, 1970. prihodima go-
cusa »Americano« itd.
lo teško raditi na taj
om zbog nedostatka o-
ro sam u posljednje do-
ekoliko sposobnih i vri-
ih suradnika — a di-
ga, što nismo u stanju
an profil naših progra-
no, dotacije što ih pri-
u skladu s potrebama,

utemeljenim na proračunu troško-
va priredbi poput Smotre folkloru,
Zagrebačkih večeri i sl.

TELEGRAM: Smotra folkloru ne-
sumnjivo je manifestacija koja od
svih što ih Vaša ustanova priredu-
je, ima najviše odjeka u javnos-
ti...

MIHANOVIĆ: Nesumnjivo... Ute-
meljena 1966. pod imenom »Smo-
tra folkloru« (danas se ona naziva
»Međunarodnom smotrom folkloru«,
op. D. V.) do danas ostvarila je i
prezentirala značajna dostignuća
naših tradicionalnih kultura. Ne
smijemo zanemariti niti njen priv-
redni značaj, posebno s osvrtom
na selo, grad i širu društvenu za-
jednicu.

Drago mi je što mogu istaći da
smo vrlo često svjedocima zanim-
nja što ga Smotra folkloru pobu-
đuje u inozemstvu. Organizatori ra-
znih folklornih festivala obraćaju
se »Artu« sa željom da im sugerira
pojedine sudionike iz Jugoslavi-
je.

opsežan program...

TELEGRAM: Zanimali bi nas de-
talji ovogodišnjeg ciklusa pod za-
jedničkim nazivom »Zagrebačke
večeri«?

MIHANOVIĆ: Jedan će se pro-
gram zvati »Matija Gubec«, a njime
želimo obilježiti 400-godišnjicu Se-
ljačke bune. Tekst priprema knji-
ževnik Ivica Ivanac, a režiju će
preuzeti Tomislav Radić. U povodu
100. obljetnice Matoševa rođe-
nja, organizirat ćemo u prostori-
ma Gornjeg grada »Matošev tje-
dan«. Ponovno ćemo pružiti šansu i
mogućnost mladim umjetnicima iz

zemlje i inozemstva ciklusom »Mla-
diti koji osvajaju svijet«, stvaralaš-
tvo radnika predstaviti ćemo u ok-
viru programa »Radnici stvaraoci,
radom stvaramo...«, ostvarenja um-
jetničkih kolektiva iz drugih re-
publika prikazat ćemo serijom go-
stovanja istaknutih kazališnih ku-
ća u ciklusu »Upoznajmo se«, a
spominjem i naš estradni program
— o kojem smo govorili na počet-
ku razgovora — gdje smo predvi-
djeli 30 priredaba.

TELEGRAM: Smatrate li da se je-
dna estradno-umjetnička agencija u
nas može održati zahvaljujući is-
ključivo prihodima što ih ostvari
svojim akcijama?

MIHANOVIĆ: Smatram to još u-
vijek nemogućim. Vidite, ustanove
slične našoj u inozemstvu, samo su
posrednici u krugu nekoliko stal-
nih partnera s kojima kontinuirano
surađuju. Mi, iz niza različitoga
koje sam naveo, nismo sposobni u-
spostaviti takve poslovne odnose.

TELEGRAM: Da li ste, pritom,
apstrahirajući niz objektivnih okol-
nosti, sposobni da procijenite za-
nimanje publike? Smatrate li da bi
vas ona mogla onemogućiti ili po-
držati u realiziranju jednog posve
originalnog, opsežnog i komercijal-
no efektnog programa?

MIHANOVIĆ: Ja imam potpuno
povjerenje u publiku i mislim da
bi svaka naša velika akcija naišla
među njom na adekvatnu podršku.
Dakako, kada bi nam bilo omogu-
ćeno sustavno prezentiranje poje-
dinih programa, nesumnjivo je da
bismo znatno više animirali sve
eventualne posjetitelje i stvorili
među njima naviku posjećivanja
koncerata, priredbi i sl.

... posljedica
inicijative

TELEGRAM: Istakli ste da mnoge
ustanove, čiji je djelokrug rada do-
nekle sličan »Artovom«, ne žele da
se upuštaju u nikakav rizik, već
djeluju ustaljenim i prokušanim
putovima. Kako to da se »Arto« o-
dlučio na tako raznovrstan i ne-
konvencionalan program akcija?

MIHANOVIĆ: Mi ne odbacujemo
nikakvu inicijativu sa strane, za
koju smatramo da bi mogla postići
efekt među publikom. Čak nam ni
financijska dobit nije uvijek po-
kazatelj po kojem bismo se trebali
ravnati. Naime, uvijek smo spremni
potruditi se i pronaći mogućnost
organiziranja priredbi kojima ćemo
se, kao što sam napomenuo, osiguru-
rati u rizičnim poduhvatima.
Smatram da je u poslu kojim se
bavimo najvažnija upravo sprem-
nost da se prihvate i naoko neo-
stvarivi planovi, pri čemu stalno
imamo na umu želju da se uklju-
čimo u suvremeni način presenta-
cije estradnih i kulturno-umjetničkih
programa, poboljšavajući tako
postojeće stanje što na tom polju
vlada u Zagrebu.

razgovor vodio:
dražen vrdoljak

