

206, 61-11.9-25-7 74.

ROCK 'UŽIVO'?

● Hoće li se broj rock-koncertata u nas pomaknuti s nulte točke?

U razgovoru za Radio-Zagreb, organizator Newport/Beograd džez festivala Aleksandar Živković, izjavio je pred nekoliko tjedana kako se na jednom beogradskom nogometnom stadionu priprema mamutski rock-koncert uz sudjelovanje grupe »Strawbs«, »Ten Years After«, »Procol Harum« i drugih. Međutim, porazni efekti galame oko »Boom« festivala i ovdje su učinili svoje, pa se zamišljena predstava morala otkazati. Inače, Živković, uz suradnju beogradskog Doma omladine, čini se sve više razmišlja o mogućnostima organiziranja rock-koncertata u našoj zemlji. I doista, nakon gomile najpoznatijih jazz-interpretata, bio bi red da nam se predstavi i kakvo rock-ime. »Postoji problem« — kaže Živković — »u tome što većina naših koncertnih agencija s velikom dozom nepovjerenja gleda na mogućnosti priređivanja vrhunskih rock-priredbi. Jednima se honorari ansambala čine pretjerano visoki, drugi, pak, nikada nisu čuli za najpopularnija imena. Na primjer, »Boom« festivalu nudili smo Lou Reeda, ali odgovorni nisu sa sigurnošću mogli reći tko je on. Nadalje, imamo velikih poteškoća u organiziranju eventualnog lanca nastupa, na potezu Beograd—Sarajevo—Zagreb—Ljubljana. Svi ti gradovi opskrbljeni su velikim sportskim dvoranama, koje primaju dovoljan broj posjetitelja da bi se priredbe isplatile, međutim... te dvorane koriste se u niz drugih svrha i, ako je jedna na raspolaganju, druge dvije nemaju slobodne termine.

Oni rijetki rock-koncerti do sada su uglavnom priređivani površno, s jedinim ciljem organizatora da zarade što više, pa njihov efekt svakako nije mogao biti zadovoljavajući. Treba shvatiti da rock-business danas predstavlja vrlo dobro organiziranu i moćnu industriju. Pojedine rock-zvijezde zapošljavaju goleme ekipe suradnika, menadžera i sl. Zakoni toga

posla izuzetno su rigorozni i svaki nedovoljno pripremljen partner smatra se nepoželjnim. Stoga i svaki nepromišljeni korak s naše strane može imati pogubne efekte za eventualne daljnje pokušaje.

Živković tada napominje kako ga je otkazivanje koncerta »Santane« krajem prošle godine dovelo u vrlo neugodnu situaciju: »Sve smo bili uredili, međutim se organizacioni kotač zaustavio u neočekivanom trenutku. Nikakva kasnija opravdanja nisu pomogla: nad ovim slučajem ostala je tamna mrlja.«

»Imam povjerenja u publicu i smatram da bi svojim odazivom ona predstavljala garanciju financijskog uspjeha. Prvenstveno se treba usmjeriti na auditorije velikih kapaciteta, jer standardne koncertne dvorane s relativno malim brojem mjesta praktički ne pružaju nikakvu mogućnost da se priredba isplati. Tim više što od mlade publike ne možemo očekivati da plati enormno visoke cijene ulaznica.« Ipak, Živković je u svome radu do sada često nailazio na nedovoljno razumijevanje uprave publike. »Ljudima treba obećati da će pojedini pjevač ili glazbenik na pozornici izvršiti harakiri, pa da onda navale.« Dakako, harakiri, makar za sada, još nije postao standardni koncertni događaj, ali pojedine bi priredbe doista trebalo popratiti gutačima vatre, akrobatima i iluzionistima, ako želimo da uspiju među publikom.

»Što se naših jazz aktivnosti tiče — Živković će — one se nastavljaju na jesen. Newport jazz festival i ove će godine posjetiti nekoliko jugoslavenskih gradova, a priređujemo i nekoliko posebnih koncerata tokom sezone. Newport/Beograd festival bit će ovaj put možda proširen imenima sa strane, ali se trudimo da očuvamo njegovu visoku kvalitetu.

Iz razgovora sa Živkovićem nije, istini za volju, bilo jasno hoće li se broj rock-koncertata u nas po-



maknuti s nulte točke, ali stekao se dojam da inicijative postoje — što donekle ohrabruje.

Dražen VRDOLJAK ●

ORKESTRI

U Radencima, na prvom susretu jugoslavenskih zabavnih orkestara, bilo je vrlo zanimljivo. Od svih pića, najmanje se konzumirala lokalna ljekovita voda... Kao član orkestra RTV

Skoplje, doputovao je Miki Asanović (tenor-saksofon), tatica orguljaša Popa. Muzička porodica, nema što, poput »Dvije generacije Brubecka«... Inače, Pop A. nastupio je kao gost zagrebačkog i skopskog orkestra... Među nazočnim mladim glazbenicima primijetili smo R. Divjaka i P. Ugrina. Oni su, uz još nekoliko kolega, priredili jam-session u prostorijama krčme, najbliže hotelu »Radin«, ali... pomalo zamorno... Posljednjeg dana organiziran je posjet obližnjim vinarskim podrumima, ali vas, na žalost, ne možemo izvještiti o muzičkim vrhuncima koncerata koncerata iste večeri inspiriranih rizlingom... »Plovi barka sveudilj nasred mora njen je cilj«... I Revijski orkestar TZV Sarajevo, imao je nekoliko solista-gostiju, među njima Arsena Dedića... Menadžer V. Mihaljek u Radencima vršio pripreme za seriju koncerata kojima bi se predstavio album »Majko zemljo«... Najveseliji su, čini se, bili članovi orkestra iz Novoga Sada (a možda i najambiciozniji)... Sastanak urednika emisije »Pop integral«, zakazan za 10 ujutro, održan između 00,30 i 02,00 — također ujutro... Najmanje se razgovaralo o — nogometu... Prema tvrdnjama Đoke Georgijeva, urednika Radio-Skoplja, u tome gradu postoji samo jedna pop-grupa... Očekujemo izlazak »Novog džuboksa«... Prelazimo na druge stvari.. Grupa »Spektar« završila snimanje svog prvog albuma. Pojavit će se pred kraj ljeta... Drago Mlinarec izdaje single s pjesmom iz »Vrtuljka ljubavi«... Prema nekim informacijama, Zlatko »Žlica« Pejaković i Jozo Boček otišli u JNA... »Supersession grupa« (P. Petej, M. Baraković, V. Oršolić i J. Njikoš) nakon MIK-a krenula u »Split 74«, a zatim nastavlja putovima ljetnih svirancija... »Gledam maše barke, vidim veliki brod to je fatamorgana što pokriva svod«... U sljedećem »Oku« javit ćemo se s impresijama o ovogodišnjem splitskom festivalu zabavne glazbe. 11