



DRAŽEN VRDOLJAK, glazbeni kritičar i novinar, prvi je put odlučio izložiti dio svoje impresivne zbirke predmeta i fotografija koji svjedoče o njegovim poznanstvima, druženjima i intervjuima s brojnim legendama svjetske glazbe, a među tisućama ploča, snimaka i plakata, najvažnije mjesto zauzimaju dvije gitare koje su pripadale Johnu Lee Hookeru te Jimmyju Pageu

Chuck Berry napao me zbog boce "Ribara", a Quincy Jones

Vrdoljakovo rock'n'roll blago

Napisala Janja FRANKO

Snimio Darko TOMAŠ i
Privatni arhiv D. Vrdoljaka

Lenny Krawitz priznao mi je kako su prilikom prvog susreta Mick Jagger i on popušili nekoliko *jointa*, prisjeća se Dražen Vrdoljak. "Posljednji, napola popušen, zadržao sam

PREDZNAJJE Prva znanja o rocku stekao sam slušajući Radio Luxembourg i Glas Amerike te čitajući Melodie Maker

MAJSTORIJE B. B. King se prema meni ponašao iznimno susretljivo, nije mu bilo teško pokazati mi neke trikove na gitari

kao uspomenu na Jaggera. Dugo sam ga čuvao", rekao je Krawitz, "sve do jedne večeri, kad mi je pone-stalo trave, pa sam žrtvovao uspomeni i popušio smrdljivi ostatak." Eto kako i polovica običnog *jointa* koji je pripadao slavnoj osobl može postati memorabilija. Osim sentimentalne, ti predmeti - odjeća, tiskani materijal, poster, trofejne plo- ▶▶

RAY CHARLES Dražen Vrdoljak sa svojim idolom iz rane mladosti



NAJDRAŽA FOTOGRAFIJA

Ray Charles je bio ovisan o drogi i ženama

Dražen Vrdoljak tvrdi da mu je osobno najdraža fotografija s Rayom Charlesom.

"Kao gimnazijalac pisao sam mu i dobio od njega fotografiju s posvetom čija je autentičnost možda dvojbena, ali još je rado čuvam. Nepune tri godine poslije prvi je put nastupao

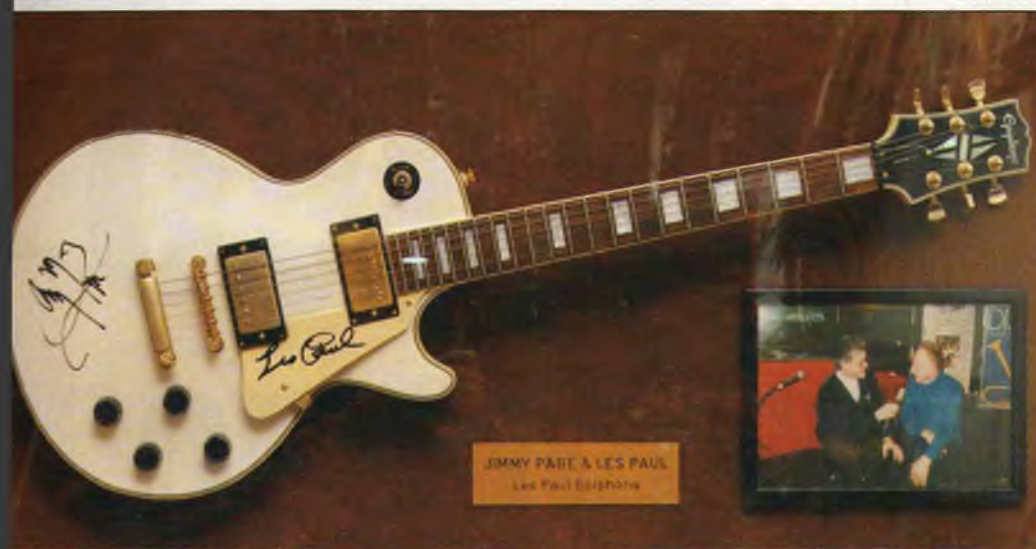
u tadašnjoj Jugoslaviji. Upoznao sam ga u garderobi beogradskog Doma sindikata i napravio s njim intervju, nakon kojega su nas fotografirali." Je li Ray Charles bio sretan čovjek? "Vjerojatno, no sudeći po ovisnosti o drogi i ženama, o njegovoj se ličnosti svašta može nagađati".



LENNY KRAWITZ "Priznao mi je da su se on i Mick Jagger družili uz joint"

Idu ti žice na živce?

pozdravljao s "dobra večer"



LED ZEPPELIN Gitara Epiphone, što su je potpisali njen tvorca Les Paul i gitarist Jimmy Page (gore); u društvu velikana Pagea i Planta (dolje)



STING U rock memorabilije ubrajaju se i autogrami zvijezda s kojima se Vrdoljak susreo, a Sting je samo jedna od brojnih

“Prvi kolekcionarski raritet dobio sam 1971. od Franka Zappa”

► če, instrumenti... - s vremenom postižu veliku vrijednost.

Vrdoljak ima zavidnu zbirku takvih predmeta, a manji je dio ovih dana prvi put izložio u trgovini glazbene opreme u Vlaškoj ulici u Zagrebu.

■ **RARITETI** "Prvi 'kolekcionarski raritet' dao mi je Frank Zappa 1971. u Beču: primjerak upravo objavljenog koncertnog albuma 'Fillmore East: June 1971' njegovih Mothersa s posvetom", kaže Vrdoljak.

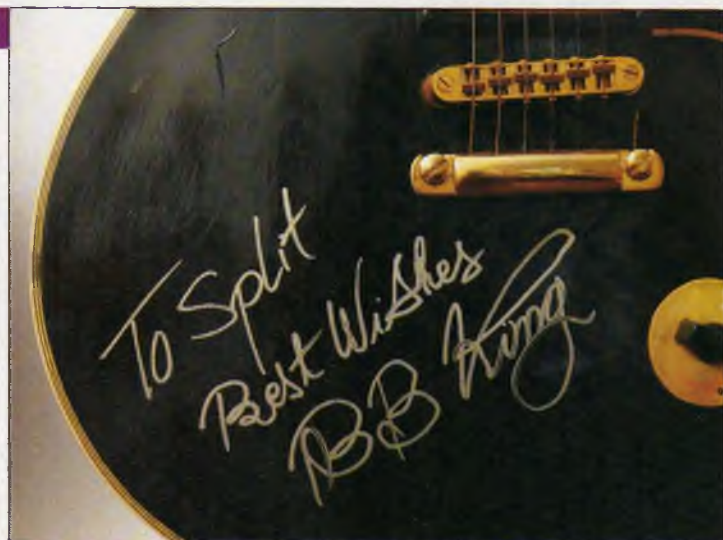
Najvredniji predmeti iz Draženo-ve kolekcije su dvije gitare. Gibson ES

345 blues velikana Johna Lee Hookera s autogramom te bijeli Epiphone Les Paul što su ga potpisali njegov tvorca Les Paul i gitarist Led Zeppelina Jimmy Page, koju su koristili na zajedničkom koncertu. "Imam niz kopija gitara što su ih potpisali glazbenici koji su svirali na takvim modelima: B.B. King, Brian May iz grupe Queen, Mark Knopfler, Bonnie Raitt, Steve Cropper, John McLaughlin..."

Velik dio rock memorabilija Dražen je nabavio početkom 90-ih od Paula Scharfmana. "On ima dućan u Los Angelesu, u kojemu se opskrbljuju ne samo privatni kolekcionari, nego i lanci specijaliziranih lokala kao Hard Rock Cafe i Planet Hollywood. Scharfman je godinama savjetnik aukcijske kuće Sotheby koja je u prosincu 1981. priredila prvu prodaju rock memorabilije. Najskuplji eksponat tada je bio psihodeli-

FATS DOMINO Dražen Vrdoljak u razgovoru s crnačkom zvijezdom (desno), i plakat Dominova koncerta (lijevo)





B. B. KING Kopija gitare koju je potpisao B. B. King koji je svirao na takvom modelu (gore); uspomena sa susreta s umjetnikom (dolje)



, bio je to koncertni album njegovih Mothersa s posvetom"

NAJVEĆI ŠKRTAC

Fats Domino nosio je lažan nakit

Vrdoljaku ostaje u sjećanju i Fats Domino, jedan od prvih *rock and roll* pjevača i klavirista, kad je gostovao u KD Vatroslava Lisinskog: "On je, kao i mnogi crnački umjetnici koji su uspjeli, bio veoma fasciniran bogatstvom u pojavnim oblicima, primjerice zlatom i skupom odjećom. Kad se presvlačio između dva koncerta u garderobi Lisinskog, njegov mu je sluga donio kutiju s nakitom da izabere čime će se ukrasiti. Izabrao je prstenje, zlatnu iglu za kravatu s dijamantom i rekao mi: 'Vidiš, sve ovo zajedno ne vrijedi više od pedeset dolara, sve je lažno. No, košulja i kravata na meni stoje više od tisuću dolara, a takvih ovdje imam desetak. Ako mi netko provali u garderobu, taj će se polakomiti za nakitom, a košulje neće ni pogledati. Ukrast će nešto, što nije vrijedno spomena, skupe stvari će ostaviti.'"

čno ukrašen Rolls Royce, model Phantom V, u vlasništvu Johna Lennona, prodan za dva milijuna i 300.000 dolara", ističe Vrdoljak.

■ **GROUPIES** "Rock memorabiliju prodaju osobe povezane s industrijom glazbe i zabave: od osoba iz diskografskih kuća do *groupies*, djevojaka koje slijede glazbenike, spavaju s njima i dobivaju od njih poklone. Pamela Des Barres godinama je slovila za najpoznatiju *groupie* čiji su prijatelji bili Jim Morrison, Mick Jagger, Keith Richards, Robert Plant, Jimmy Page, Rod Stewart, Gene Simmons... Zbirku pisama, fotografija, čestitki preprodala je zajedno s rukopisom autobiografije 'I'm With the Band'."

Vrdoljakova kolekcija obuhvaća i seriju vrijednih plakata za prve *rock and roll* filmove iz druge polovice 50-ih, primjerice "Rock Around the Clock" (1956.) i Elvisov "Paradise, Hawaiian Style", više od 20 postera za koncerte Grateful Deada, Doorsa, Byrdsa, trofejne zlatne ploče dodijeljene Madonni, Peteru Gabrielu, gru-

pama Depeche Mode i Simply Red, trzalice najpoznatijih gitarista, zbirku autograma Princea, Ikea i Tine Turner, Quincyja Jonesa, te odjeću Davida Bowieja i Sex Pistolsa.

Draženov roditelji imali su zbirku ploča, ali već sa 13 godina razvio je interes prema različitim glazbenim žanrovima."64. i 65. dvije smo godine živjeli u Alžiru. Bio sam izložen francuskoj pop glazbi, primjerice Johnnija Hallydaya, Eddyja Mitchella i Clau-

dea Francoisa, a oni su bili pod velikim utjecajem američkog *rocka*. Tada sam prvi put čuo Beatlese, a u Alžiru sam se zainteresirao i za Raya Charlesa."

Kad se vratio iz Alžira u Split i tamo počeo pohađati gimnaziju, imao je sreću što su se, unatoč restrikcijama, u dućanu mogle nabaviti ploče Raya Charlesa. Preko njega počeo se zanimati i za *jazz*, što je za jednog tinejdžera bilo prilično neobično.

"Slušao sam radijsku *jazz* emisiju ▶

Kućni bežični internet - WLAN već od 99 kn

DRESS CODE ZA AVANGARDU

Zappa je izazivao sablazan svojom odjećom u zagrebačkom hotelu

Dražen Vrdoljak rado se prisjeća druženja s Frankom Zappom s kojim se od 1971. godine, kada su se upoznali, susreo više puta:

"Na humoru i cinizmu Franka Zappe počivalo je mnogo onoga što je napravio u glazbi.

Bio je jedinstvena kombinacija inteligentnog tipa, avangardnog skladatelja, prvoklasnog zabavljača i vječnog cinika.

U Zagrebu smo otišli na večeru u restoran Opera hotela Intercontinental u koji ga nisu htjeli pustiti jer nije imao sako. 'Nema problema', rekao je. 'Idem ga donijeti iz sobe.'



FRANK ZAPPA "Imao sam 20 godina i fascinirala me mogućnost da se družim s takvim glazbenikom"

Vratio se nakon pet minuta u jednom od najružasnijih odjevnih predmeta koje sam ikada vidio. Imao je, doduše, oblik sako, no bio je sastavljen od zakrpa, a svaka je bila druge boje: zelena, žuta, crvena, plava... Zadovoljio je formu, no izazvao je opću sablazan. "



MADONNA Zlatne i platinaste ploče pop ikone koja je danas aktualnija nego ikad

Vrdoljak posjeduje i seriju plakata za prve R'n'R filmove iz pedesetih

Willisa Conovera na Glasu Amerike, Radio Luxembourg, kupovao engleske novine Melody Maker i New Musical Express. Istovremeno smo bili pod utjecajem talijanske glazbe preko San Rema. Kad sam '69. došao u Zagreb na studij, imao sam solidno predznanje", kaže. U proljeće '70. počinje pisati za Omladinski tjednik, zajedno s Darcom Glavanom.

"70-ih sam počeo raditi na televiziji, najprije u emisiji Zdravo mladi, a jedan od prvih priloga

QUEEN Potpisana kopija gitare grupe Queen, jedna od mnogih u Vrdoljakovoj kolekciji



ga bio mi je intervju s Frankom Zappom, kojega sam upoznao potkraj '71. u Beču, što je kasnije preraslo u poznanstvo s tragovima prijateljstva sve do njegove smrti. Kad sam ga prvi put susreo u Beču, cijeli smo dan proveli zajedno jer je kod jednog Madara kupovao cimbalo, a zatim me

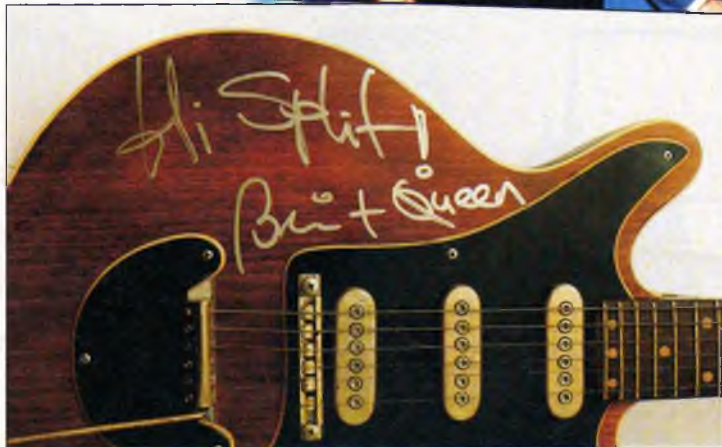
odveo na premijeru svog filma "200 Motela". Imao sam 20 godina i bio sam oduševljen mogućnošću da se družim s njim. Zanimale su ga mnoge teme, primjerice makedonska, bugarska i albanska folklorna glazba, pa sam mu prilikom sljedećeg susreta donio nekoliko albuma. Za gostovanja

u Zagrebu '75. njegov je *management* tražio da mu budu na raspolaganju hostese koje će njega i društvo voditi okolo. Potrudio se naučiti nekoliko hrvatskih riječi i kad je iz zrakoplova stupio u predvorje Plesa, mrtav hladan je rekao: 'Aaa, jugoslavenske pičke!'"

U ne baš ugodnoj uspomeni Vr- ▶▶



SEX PISTOLS Plakati i majice s prepoznatljivim logotipom engleskih punkera



Superbrzi internet
MAXadsl
za 0 kn



JOHN LEE HOOKER Gibson ES 345 blues velikana Johna Lee Hookera (gore) s autogramom (lijevo)

"Tulumario sam s grupom Who, pa znam kako se provode rockeri"



AEROSMITH U Vrdoljakovu albumu nalazi se i slika sa Stevenom Tylerom

► doljaku je ostao susret s Chuckom Berryjem '78. "Jedan od najvećih glazbenika i autora u povijesti *rock and rolla*, čovjek koji ga je u mnogim aspektima 'izmislio', poznat je inače kao veliki škrtac. U Zagrebu je pristao dati intervju Darku Glavanu i meni i kada smo došli k njemu, ponudio nas je vinom. Imao je dvije boce Ribara, najjeftinijeg i najprostijeg vina. Nakon intervjua otišli smo u dvoranu, no uskoro je došao jedan od redara i rekao da nas je Chuck optužio da smo mu ukrali vino. No, boce je

zametnuo ispod jedne klupe."

U društvu Darka Glavana Dražen se u Münchenu susreo i s članovima grupe Who. "Napravili smo intervjuje s pjevačem Rogerom Daltreyjem i vodom grupe Peteom Townshendom, a zatim smo zatulumarili u garderobama olimpijske dvorane i u hotelu Hilton. Supruga basista Johna Entwistlea imala je rodendan, koji se slučajno poklopio s mojim. Bio je to primjeran uvid u način na koji se slavni *rock bandovi* provode nakon koncerta, bez velikih ekscesa".



JOE COCKER Na susret s legendom rocka podsjeća fotografija s posvetom

Glasovitog lovca na talente, Johna Hammonda, susreo je u ljeto '82. u New Yorku. "Za Spreengsteena mi je rekao da ga se na prvo slušanje dojmio kao folk-pjevač, slično Bobu Dylanu u doba prije nego što je gitaru uključio u pojačalo i postao folk-*rocker*. Nije ni pretpostavio da će Springsteen postati ikona *rocka*."

■ **MOĆ MEDIJA** Iako glazbenike definiraju žanrovi kojima pripadaju, većina njih voli kultivirati onu predodžbu o sebi, koju su sami stvorili u medijima. "No, ako imate vremena

da ih uvjerite kako vam je njihova glazba zanimljivija od banalnih aspekata njihovih karijera, postat će susretljivi. Quincy Jones rado me pozdravljao na hrvatskom s 'Dobra večer, kako ste', što je valjda naučio na gostovanjima u Zagrebu s Dizzyjem Gillespiejem i vlastitim orkestrom, dok B. B. Kingu nije bilo teško pokazivati neke trikove na gitari."

Koliko je *rock* kultura ušla u život Dražena Vrdoljaka, pitamo ga. "Već odavno pomalo izlazi, ali ostavila je traga", smije se Dražen. ■



JAMES BROWN "Kum souja" nakon intervjua što ga je dao Vrdoljaku

Do MAXadsl-a
i WLAN-a uz
posebne
pogodnosti do
15. studenoga
2004!

MAX
adsl

maxadsl.com.hr

Svjět bliže vama.

T · Com ·