

“Los Caballeros” u “Lisinskom”; Uspjela obnova mariachi tradicije

Usamljen, ocvao kaktus i obod sombrera površine letećeg tanjura - evo uvriježenog likovnog identiteta populame glazbe Meksika što ju je potkraj 50-ih i tijekom 60-ih homogenizirana estrada bivše Jugoslavije upijala toliko strastveno kao da je riječ o autentičnim “zvucima rodnog kraja”. Ako se sjećate, ansambl “**Magnifico**” zavijao je *Cu-cu-ru-cu-cu Paloma*, trio “**Tividi**” odgovarao bi obradom “Ševe” (“La calandria”), a **Slavko Perović** i **Nikola Karović** popločali su put uzdaha, jecaja i suza legendamim “Jednim danom života” (“Las mananitas”) koji se idealno približio gubitničkom liku **Miše Kovača** i osigurao mu jedan od najvećih hitova karijere. Svjesni te nikad raskinute poveznice s emocijama milijuna, zagrebački “**Los caballeros**” prije nekoliko godina odlučili su obnoviti zanimanje za *mariachi* tradiciju, ali ne više na banalnoj razini

kaktusa i sombrera nego temeljitijim pristupom podžanrovima kao što su *son jalisciense* i *son huasteca*, a prvi solistički koncert u "Lisinskom" trebao je pokazati rezultate njihovih čestih *cantina* treninga na formalnoj pozornici.

U donekle proširenoj postavi od one s prvog CD-a "Fiesta mexicana" (pet gudača, tri trube i gitare te *guitarron*) nisu mogli izbjeći standarde poput uvodne "Guadalajare" i neizbježne "La bamba", no instrumentalnom "El nino perdido" približili su se "orkestralnom" zvuku klasične skupine "Vargas de Tecalitlan". Također dobrodošao je i izbor *tex-mex* himne "Volver, volver", ali su "Los caballeros" imali znatno manje sreće sa svojim gošćama **Vesnom Ostojić** i (u nešto blažoj mjeri) **Nušom Derenda**, čije su se estradne interpretacije pokazale izravnom antitezom kolektivne snage ansambla, uostalom baš kao i priučena konferansa **Elene Šuran**.



Umjesto slovačkog plesnog ansambla "**Magisterial**", koji je na mlin "Los caballeros" također usmjerio struju kiča, osobno bih bio zadovoljniji češćim vokalnim istupima njihova vođe **Ivana Androića**. Postojano autoritativni, oni su uz gostovanje trojice članova "**Cubisma**" u *cumbiji* "La piragua" nesumnjivo osvijetlili pokušaj ovog inače humanog preseljenja Meksika u "Lisinski".

Globes 24. 11. 2000. **Dražan Vrdoljak**